

MECHANICAL OF SYMMETRY

FICHE TECHNIQUE

M.O.S

Cette fiche technique, qui fait partie intégrante du contrat, permet au groupe d'effectuer sa prestation scénique dans les meilleures conditions possibles.

Nous pouvons nous adapter à tout type de salle, de chapiteau ou de scène en plein air, ainsi qu'à un matériel différent des conditions demandées dans la présente fiche technique.

Dans ce cas, nous vous demandons de prendre contact au plus vite avec nous afin que nous puissions ensemble trouver une solution aux problèmes qui pourraient éventuellement se poser.

Nous vous remercions à l'avance de tenir compte de ce préambule.

CONTACT

Artistes

Julien Giacobino · jgiacobino@gmail.com · +33 6 17 93 20 40

Lyllian Terroni · lyan@hotmail.fr · +33 6 19 78 24 33

Régisseur technique

Pierrick Testut · pierrick-testut@hotmail.fr · +33 6 68 09 86 18



Laurent - Basse

Julien - Guitare/Chant

Lyllian - Batterie

MECHANICAL OF SYMMETRY

FICHE TECHNIQUE

A fournir à la charge de l'organisateur

DIFFUSION

Système son adapté à la salle et accroché si possible, adapté à la jauge et configuration du lieu, fournissant un niveau minimum de 100 dbA sans distorsions en tout point accessible au public.

Eviter autant que possible les diffusions placées sur scène.

Type L acoustics, Amadeus, D&B, Nexo, Meyer sound...

F.O.H

La console sera impérativement située dans le public dans l'axe de la scène.

Evitez le positionnement de la régie sous un balcon ou en fond de salle
(en aucun dans une cabine régie).

Une console 32/12/2 de bonne qualité avec égaliseurs paramétriques, VCA,
aux pré/post type Yamaha M7CL, Ls9 32, Roland Vmixer M400...

TRAITEMENT

1 X 31 bandes graphiques type Klark Teknik, BSS (même en cas de console numérique)

Si console analogique

- 3 dbx 160
- 2 BSS dpr 402
- 1 Drawmer quad noise gate
 - 1 Dlay D-TWO
- 1 PCM 70, SPX 2000

DIFFUSION RETOUR

Les retours sont gérés de la face, mais les régies retours sont les bienvenues.

5 wedges identiques type PMX 15, MTD115, PS15... sur 3 circuits d'amplification.

Prévoir une ligne pour le batteur jouant au casque :

- AUX 1 : batteur (casque)
- AUX 2 : basse (1 retour)
- AUX 3 : lead (2 retours)
- AUX 4 : side (1 retour)
- AUX 5 : side (1 retour)

SCENE (minimum)

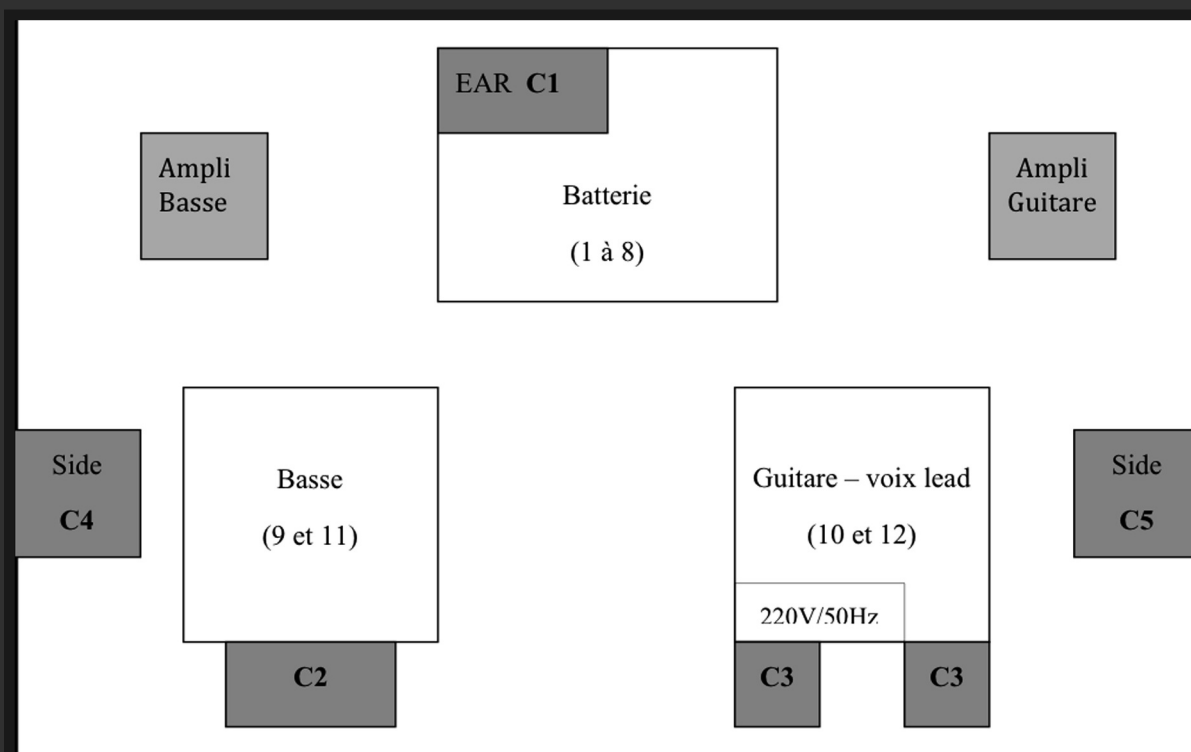
Ouverture : 8m • Profondeur : 6m

Praticables : 4m2 • Hauteur de 40 cm pour la batterie

Des adaptations sont possibles en prenant contact avec notre technicien.

MECHANICAL OF SYMMETRY FICHE TECHNIQUE

PATCH	INSTRUMENTS	MICRO-LIGNE	PIEDS
1	KICK	BETA 52	PETIT PIED
2	HIT-HAT	C535	PETIT PIED
3	SNARE	BETA 57	PETIT PIED
4	TOM 1	E604	-
5	TOM 2	E604	-
6	TOM 3	MD421	PETIT PIED
7	OVER JAR	C414	GRAND PIED
8	OVER COUR	C414	GRAND PIED
9	BASSE	DI	-
10	GUITARE ELEC	E906	-
11	BV LEAD	SM 58	GRAND PIED
12	LEAD	SM 58	GRAND PIED
13	LIGNE ORDI	FOH	-
14	LIGNE ORDI	FOH	-
15	REVERB L	-	-
16	REVERB R	-	-
17	DELAY L	-	-
18	DELAY R	-	-
19	CD L	-	-
20	CD R	-	-



M.O.S



MECHANICAL OF SYMMETRY

